

## 50. YILDA KULÜPLERİMİZ - 3



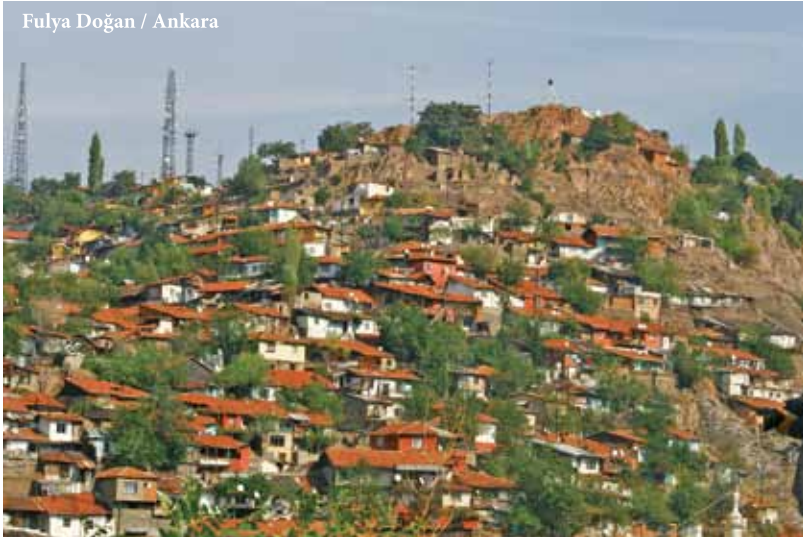
### Gezi Kulübü

Söyleşi  
Gökçen GÖKYER

**D**erneğimizin en genç kulüplerinden biri olan Gezi Kulübü ile kulüplerimizi tanıttığımız yazı dizimize devam ediyoruz. 2014 yılında çalışmalarına başlayan Gezi Kulübü, gezi tutkunlarını zaman zaman fotoğraf sunuları ve söyleşilerle süslenen toplantılarında buluşturuyor. Kulübün çalışmalarını Kulüp Sorumlusu İbrahim Berksoy ODTÜ'lüler Bülteni'ne anlattı.

**Ne zaman ve ne amaçla oluşturuldu bu kulüp?  
Ne sıklıkta buluşuyorsunuz? Kısaca kulüpten bahsedebilir misiniz?**

Fulya Doğan / Ankara



Gezi Kulübü henüz yeni bir kulüp. Bir grup ODTÜ'lü gezginin önerisiyle 2014 yılı başlarında kuruldu. Kuruluşumuzla birlikte 2014 ve 2015 yılı içerisinde bir dizi kent ve ülke sunumları gerçekleştirdik. Dernek'te ODTÜ'lü gezginleri bir araya getirme düşüncesiyle oluşturduğumuz Gezi Kulübü'nde önceleri 15 günde bir toplanıyorduk. Şimdilerde ayda bir toplanıyoruz. Aslında dünyanın hemen her yerinde gezginler, benzersiz bir tutku ve heyecanla gezip gördüğü yerleri, tanıdığı insanları, edindiği izlenimleri anlatmak, deneyimlerini paylaşmak üzere bir araya gelirler, kendilerince oluşturdukları iletişim platformlarında "gezi kültürü"ne katkıda bulunmaya çalışırlar... Zamanla seslerine yeni sesler eklenir. Gezi Kulübü olarak bizim Dernek'te yapmak istediğimiz de bundan farklı değil. Kulüp olarak "ODTÜ'lü gezginlerin buluşma adresi olmayı" amaçlıyoruz. ODTÜ'lü gezginler olarak birbirimizi tanımayı, gezginliğimizi paylaşarak Dernek'te "gezi kültürü"nü serpilip gelişmesine katkıda bulunmayı önemsiyoruz. Kent ve ülke sunumlarımızla uzakları yakın etmeye çalışıyoruz.

**Kulübünüzde ne gibi faaliyetlerde bulunuyorsunuz? Diğer benzer kulüplerle karşılaştığınızda "Gezi kulübü olarak şu farkımız var" dediğiniz çalışmalar var mı?**

Kulübümüzde her ay birbirinden ilginç kent ve ülke sunumları gerçekleştiriyoruz. Bu sunumlarda gezgin üyelerimiz edindikleri izlenimleri, gezip gördükleri yerlerden biriktirdiklerini müzik ve fotoğraflar eşliğinde paylaşmakta. Kulüp üyelerini bir araya getiren birkaç temel unsur var. Bunlar; birlikte yeni yerler görmek, seyahat fotoğrafları çekmek, bu fotoğrafları ve fotoğrafların gerisindeki anıları/izlenimleri paylaşmak, edinilen deneyimleri diğer seyahat severlere aktarmak, böylelikle gezginlik kültürünün yayılmasına katkıda bulunmak... Kulüp üyelerimiz bugüne değin Kosta Rika, Küba, Güney Afrika, Ortaçağ İspanya'sı, Diyarbakır, Çin, Paris, Ankara'nın yitlik mekânları, Barcelona, Kudüs, Miniatur Wunderland (Hamburg'daki Model Tren Müzesi), Ülkemizin Kültür Rotaları (Kültür Rotaları Derneği sunumu) konulu birbirinden ilginç sunumlar gerçekleştirdi. "ODTÜ'lü gezginlerin adresi olmak" düşüncesi bile bence başlı başına heyecan verici bir ayrıcalık alanı. Eskiden "seyyah" denirdi onlara; şimdilerde "gezgin" deniliyor. Çağlar boyunca kendini yıkıp yeniden kurabilen bir yaşam biçimidir gezginlik. Geçmişten günümüze yazılan onca değerli seyahatname tanıklık buna...

**Dernekte çalışılan bir kulüp olmanın ne gibi fayda ve kolaylıklarını görüyorsunuz? Dernek üyesi olmayanları da kapsayan katılım/proje/gösterim/vs gerçekleştiriyor musunuz?**

Aylık toplantılarımızı ve bu toplantılardaki kent ve ülke sunumlarımızı çoğunlukla üyelerimizin katılı-

mıyla Dernek'te yapıyoruz. Bu yıl Vişnelik Salonu'nda tüm üyelerimize ve dernek üyesi olmayan gezginlere yönelik olarak birkaç sunum yapmıştık. Bir kaç da gezi çağrısı yapmıştık ama yeterli katılım olmadığından gerçekleştiremedik. Önümüzdeki dönem, genel amaçlı sunumlara ve gezilere ağırlık vermeyi düşünüyoruz.

### **Kuruluş amacınız ile bugünü karşılaştırdığınızda kendinizi nerede görüyorsunuz?**

Böylesi özel ilgi alanı gerektiren kulüpleri kurmak da sürdürmek de zordur. Ama “gezginlik hâli”, bir anlamda, geçmişten bugüne insanlığın “ortak hâli”dir. Gezginliği gündelik hayatının bir parçası hâline getiren kişilerin sayısı tüm dünyada her geçen gün artıyor. Eskiden kitabevlerinde gezi kitapları için ayrı bir bölüm olmazdı, şimdi var; bir – iki kurumsal gezi dergisi dışında okunacak güncel dergi yoktu, şimdi var; günümüz sinema filmlerinde ülke ve şehirler, efsanevi mekânlar her geçen gün başrol oyuncularından daha fazla “rol alıyor” artık... Gezi denilince önceleri yalnızca “deniz – kum – güneş” anlaşılırdı, şimdi gazete ilanlarında o kadar çok gezi “konsepti” var ki... Buna benzer daha pek çok karşılaştırma yapılabilir.

### **Bugüne kadarki çalışmalarınızda sıra dışı bir çalışmanız/hikayeniz oldu mu?**

Kuruluşumuzdan bugüne yapmış olduğumuz çalışmalarla ilgili olarak arkadaşlarımızın kendi çektikleri fotoğraflar eşliğinde yaptıkları sunumların hepsi heyecan vericiydi. Arkadaşlarımız, “uzakları yakın etmek” deyiminin hakkını bence fazlasıyla verdiler...



Yakınlara gelince: “Tematik Ankara Gezileri” düzenlemek, sonra bu gezilerden arta kalan izlenimlerimizi diğer gezginlerle paylaşmak kuruluşumuzdan beri gerçekleştirmeyi arzuladığımız bir proje. Umarım önümüzdeki dönem gerçekleştirebiliriz. Bir de ülkemizin tescilli kültür rotalarını ODTÜ'lü gezginlere tanıtmak ve bu rotalarda geniş katılımlı geziler, yürüyüşler gerçekleştirmek. Bu rotaların tescillenmesinin zahmetli ama bir o kadar da keyifli yanlarını Kültür Rotaları Derneği adına daha önce Vişnelik'te bize sunum yapan Prof. Dr. Hüseyin Sarı anlatmıştı; oradan biliyorum... ODTÜ'lü gezginler olarak Gezi Kulübü'nde bir araya gelmenin ne kadar heyecan verici olduğunu/olacağını bu kısa söyleşi çerçevesinde sanırım anlatabilmişimdir... Bu güzel söyleşi için Kulübümüz adına teşekkür ederim. ■

Fulya Doğan / Kudüs





# GEZGİNLERİN BULUŞMA ADRESİ: GEZİ KULÜBÜ



Yazı  
İbrahim BERKSOY (ME 91)

Yaz bitti... Güz mevsiminin yaprak dökümündeyiz artık... Bağlarda üzümler çubuklarından çoktan toplandı; neşeli bağbozumu şenlikleri geride kaldı... Okullar açıldı; yerleşik hayatın kuralları, İsviçre saati gibi olanca dakikliğiyle gündelik hayatımıza hükmetmeye başladı. Uzun yaz günlerinde çılgın kalabalıktan uzakta sessiz, sakin günlerimiz olmuştu. Akıp geçen zamanı gündelik hayatın telaşından olabildiğince uzağında tutmuştuk. Tam yaz günlerinin rahatlığına alışmıştık ki sonbahar her zamanki serinliğiyle kapımızı çalıp bizleri ait olduğumuz gündelik hayatlara buyur etti.

Şimdi artık yazdan kalma güzel günleri özlemlerle "yâd etme" zamanı. Yeme içme kültürü henüz bugünkü kadar yaygın değilken uzak yerlerden dönenlere yarenlik için şöyle denilirdi: "Yediğin içtiğin senin olsun, gezdüğün gördüğün yerleri anlat." Sözün büyüsüne kapılanlar gezip gördükleri yerleri, tanıştığı insanları, misafir oldukları evleri, konu-komşuyu anlata anlata bitiremezlerdi. Geçmişin seyyahlarının dost meclislerinde uzun kış gecelerini uzatan yarenliklerinin yerini bugün artık gezginlerin sadece gezip görülen yerlerin değil yenilen içilenlerin de anlatıldığı, çoğunluğu cep telefonlarıyla çekilen dijital fotoğrafların paylaşıldığı web sayfaları aldı. Sonbaharla birlikte yeni yayın dönemlerinde yayınevlerinin gezginlerin anı/izlenim kitaplarına daha fazla yer veriyor olması sevindirici. Ayrıca gezi ve edebiyat dergileri de gezginlerin ayaklarının tozuyla, gelir gelmez, sıcaklığına anlattıkları gezi yazılarına olabildiğince ilgi gösterip bunları sayfalarında yayımlıyorlar. Kuşkusuz gezginleri yazmaya özendirilmesi bakımından dergilerde daha fazla gezi yazısı okumak sevindirici. Hiç kuşkunuz olmasın, meraklıları gezginlerin kitaplarını, dergi sayfalarındaki yazılarını biraz zahmetli de olsa ısrarla arayıp buluyor, keyifle okuyor...

Gezginlerimizin buluşma mekânı olsun, gezip gördükleri yerleri, edindikleri izlenimleri birbirleriyle paylaşsın diye kurup geliştirmeye çalıştığımız Gezi Kulübü sonbaharla birlikte bu yeni dönemde de ODTÜ'lü gezginlerimizin buluşma mekânı olacak. Geçen dönemlerde olduğu gibi bu dönemde de aylık toplantılarımızda gezgin arkadaşlarımız gezip gördüğü yerlere dair izlenimlerini paylaşacak, sunumlar yapacak. Bu sunumlar odağında yalnızca ülkemizin çeşitli yörelerini değil aynı zamanda dünyanın dört bir yanındaki kentleri, ülke ve insanlarını da daha yakından tanıma olanağı bulacağız. Ayrıca, bugüne değin yazdıklarıyla, sunumlarıyla, söyleşileriyle ülkemizde gezi kültürünün gelişmesine katkıda bulunmuş gezginlerimizi Gezi Kulübümüze davet edip onlarla keyifli söyleşiler yapmayı arzuluyoruz. Bu yıl, önceki yıllardan farklı olarak aylık buluşmalarımızda gezi edebiyatı ürünü bir kitabı (seyahatname, roman, öykü, gezi yazıları seçkisi vb.) birlikte ele alıp ülkemizde ve dünyada gezi edebiyatının temel yapıtlarını okumaya başlayacağız.

ODTÜ'lü gezginlerimizle keyifli seyahatlere de çıkmak isterdik ama bugüne değin bunu gerçekleştiremedik. Aslında böylesi gezileri geçtiğimiz dönemlerde bir kaç kez planladık ama kimi zaman hava muhalefeti, kimi zaman planlanan zamanın uygun olmaması, çoğu zaman da arkadaşlarımızın aynı gün ve saatte gezi için uygun olmaması gibi nedenlerle bu gezilerimizi ne yazık ki gerçekleştiremedik. Umarım yeni dönemde yapmak istediklerimizi fazlasıyla gerçekleştirebiliriz...

Yeni dönemde, gezi kültürünün geliştirilip yaygınlaştırılmasına yönelik çalışmalarımızda, keyifli yolculuklarımızda sizleri de gezginlerin buluşma adresi Gezi Kulübü'nde görmek isteriz... ■







## BARCELONA MAVİSİ...

Yazı&Fotoğraflar  
İbrahim BERKSOY (ME'91)

**A**kdeniz'in kıyısında masmavi bir Katalan şehridir Barcelona... Barcelona'da gün boyunca masmavi bir gökyüzü eşlik eder gezilerinize. Kıtalar arası uçuş yapan uzun yol jetlerinin "Barcelona semalarında" bıraktığı kimi zaman birbirine paralel, kimi zaman birbirini kesen, karman çorman incecik su beyazı izler bir süre sonra suya yazılan yazılar gibi gökyüzünün maviliğine karışırlar sessizce. Öbek öbek birikmiş kar beyazı bulutlar da öyle; masmavi gökyüzünde şöyle bir görünüp geçerler...

Günün ilk ışıklarıyla birlikte, deniz mavisini ile gök mavisini ufukta yeni bir mavilikte buluşmaya hazırlanır bu Katalan şehirde. Akdeniz'in masmaviliği sanki gökyüzüne yükselmiş gibidir. Bir gün erkenden kalktıktan sonra şöyle bir yol sahile, Akdeniz'in kıyısına uzanıp deniz kenarında bir bankta soluklanacak olursanız ufuk çizgisinin enginliklerine uzun uzun bakmayı unutmayın. Göz alabildiğine uzanan deniz mavisinin dinlendiriciliği eşliğinde, o erişilmez sanılan ufukta deniz mavisini ile gök mavisinin Akdeniz'in serinliklerinde buluştuklarını göreceksiniz tan ağartısında. Bir de akşamüzeri gelmelisiniz aynı sahile; çünkü bu doyumsuz görsel şölen bir başka güzellikle akşamüzerleri de yinelenmektedir. Bu kez gök mavisini, gece mavisini edasıyla deniz mavisini elinden tutup göğün yedi kat yüksekine götürecektir. Bu görsel şölene Akdeniz'in mavi serinliğini çığına çeviren gurup vaktinin kızılığı eşlik edecektir...

\*\*\*

Sanatta ve edebiyatta "mavi"nin etkisi hep hissedilmiştir. Picasso'nun Barcelona'daki dönemi bir bakıma "mavinin hüznü"nü simgeler. O dönemin ürünü "Yaşlı Gitarist" adlı yağlıboya tablo Picasso'nun 20. Yüzyılın başındaki maviye boyanmış derin hüznünden izler taşır. Barcelona'da müzik enstrümanları satan mağazalarda alıcısını bekleyen masmavi klasik gitarlar, dünyanın en uzun yüzyılının ezgileri her dönemde çalınmış diyedir... Barcelona'nın "mavi gitar"ı en az Barcelona kadar ünlüdür. Barcelona'da gitar da Blues da Endülüs'ün flamenkosu da mavidir... Flamenko'nun unutulmaz ustası Paco de Lucia'yı anarak söylemek gerekirse, flamenko, gitarın yırtılan ipek sesiyle dile gelen, çığlık çığlığa kırmızı, kıpkırmızı bir mavilik değilse nedir?

Burada yeri gelmişken bizdeki maviliğe de değinmek gerekir. Ruhi Su, renklerin henüz bu denli kirlenmediği; beyazın beyaz, mavinin mavi olduğu 70'li yıllarda dönemin etkili dergilerinden Sanat Emeği'nde "İnsan ve Emek" şiirini yayımlar. O güzelim şiirinde Ruhi Su, Bodrum'un mavisini ile Turan Erol'un beyazına sitem dolu incelikli bir selam gönderir:

"Benim memleketimde bugün  
Kırk – elli bin liradır  
Resmin metrekaresi  
Ve dillere destandır canım  
Turan Erol beyazıyla Bodrum'un mavisini"

Edebiyatımızda kendine özgü, çok yönlü yazarımız, şairimiz, aydınımız Attila İlhan, 50'li yıllarda bir dergi çevresinde yenilikçi bir sanat akımı oluşturma çabasıdadır. Derginin adı "Mavi"dir... Halikarnas Balıkcısı'nın öncülüğünde bir grup şairin, yazarın, aydınının Ege'nin masmavi sularında coşkuyla, neşeyle, keyifle, umutla çıktıkları yolcuğun adı da "Mavi yolculuk" değil midir?

\*\*\*

Barcelona'ya gelip de bu şehirde "Barcelona mavisini" arayacak olan gezginlerin yolu eninde sonunda aşağıdaki mekânlardan birinde kesişecektir:

- Adı Barcelona ile birlikte anılan ünlü mimar Gaudí'nin tasarladığı **Park Güell**... Bu parkta Gaudí'nin maviye çalan pek çok yapıtıyla birlikte adı yine Barcelona ile anılan bir başka Katalan sanatçı Joan Miró'nun pastel mavisıyla bezeli "Kadın ve Kuş" heykeli.
- **Katalunya Meydanı'ndan** teleferikle **Montjuïc Tepesi'ne** tırmanan gezginler tıpkı Yahya Kemal'in "Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul" dizesiyle başlayan ünlü şiirindeki gibi bir süre şehri seyre daldıktan sonra dünyanın en ilginç sanat müzelerinden biri olan **Joan Miro Müzesi'ni** ziyaret ederler. Ziyaretçileri müzede Joan Miro'nun modernist bir tarzla tasarladığı mavinin birbirinden ilginç pastel tonları karşılayacaktır.
- Paris'ten sonra en büyük Picasso koleksiyonunu barındıran **Picasso Müzesi**, eski şehrin Gotik mimari eserlerinin yer aldığı Arnavut kaldırımli daracık bir ortaçağ sokağında 15. yüzyıldan kalma bir konakta hizmet vermektedir. Müzenin ziyaretçileri, Picasso'nun pek çok yapıtının yanı sıra sanatçının "Mavi Dönem"e (1901-1904) ait bir kaç tablosunu görme fırsatı da bulacaklardır.
- Katalunya Meydanı'ndan yürüyerek **Eixample** semtine ulaşıldığında gezginleri 20. yüzyılın başlarında mimari ve tasarım alanında "Katalan Art Nouveau"su olarak bilinen "Modernisme"nin kurucularından ünlü mimar Antoni Gaudí'nin ünlü evleri karşılar. Gaudí'nin, şehrin simgelerinden **Sagrada Família (Kutsal Aile) Kilisesi** dahil tüm yapıtları Barcelona'yı adeta bir açık hava müzesine çevirmiştir.



Kadın ve Kuş Heykeli - Miro

74 yaşında bir trafik kazasında ölmeseydi belki de Sagrada Família'yı tamamlayabilecekti. Antoni Gaudí, 20. Yüzyılda betonu dikdörtgenler prizmasının ötesine taşıyan modernist bir mimarın adıdır...

- Barcelona'da hemen her yer yürüyüş mesafesindedir. **Limandan** başlayarak, limanın hemen bitiminde **Colon ( Cristof Colomb) Meydanı**'ndaki ünlü Colomb Heykeli'ni geçtikten sonra Katalunya Meydanı'na kadar **la Rambla Caddesi'ni** ağır adımlarla gezmeden, cadde üzerindeki mekânların ruhunu anlamadan dönmek deyim yerindeyse o gezinin tekrarı gerektirir... Barcelona mavisinin peşine düşenler mavinin bin bir tonuyla karşılaşacaklardır bu ünlü cadde boyunca yürürken...
- **Barcelona Limanı** bizzatihi mavi, masmavi bir limandır... Gezip görmemek olmaz...

\*\*\*

"En sevdiğiniz renk hangisidir?" sorusuna kuşkusuz değişik yanıtlar verilebilir. " Sevmediğiniz renk hangisidir?" sorusuna ise sanırım "mavi" yanıtını veren çıkmaz...

Gezilerde günlerimiz hep koşma koşturmacayla geçiyor. Keşke gittiğimiz yerlerde bin bir telaşla iki ayağımızı bir pabuca sokmasak, alışveriş merkezlerinde doyumsuzca oradan oraya mekik dokumasak; parkların serinliğinde kösedeki banklardan birine oturup aklımızdan gittiğimiz yerin şairlerine ait birkaç dize geçirecek, müzisyenlerinden birinin bestesini mırıldansak, bir öyküyü, romanı, tiyatro oyununu anımsasak... ■



Yaşlı Gitarist" Picasso