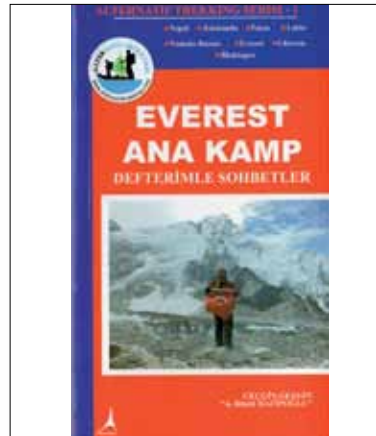
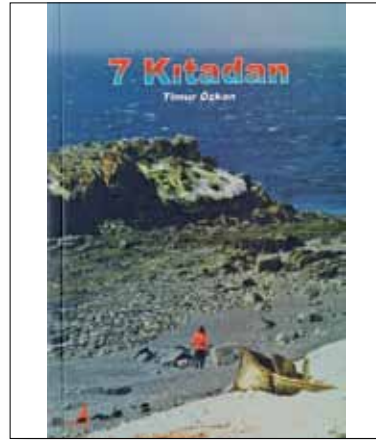


“KARTPOSTAL KOLEKSİYONUNDAN SEÇMELER VE GEZİ KİTAPLARI SERGİSİ”

Derneğimiz Koleksiyon Kulübü'nün, Ankaralı Gezginler Grubu ile birlikte düzenlediği, 89 ülke ve 42 kentimizden, grubun posta kutusuna postalanan 1000'i aşkın kartpostaldan seçmelerin yer aldığı 31. Sergisi, **16 Şubat 2016 Salı** günü açıldı ve **29 Şubat 2016** tarihinde sona erdi.

Burs fonu için kitaplarını bağışlayan **A. Rüştü Hatipoğlu, İbrahim Berksoy, İsmail Ragıp Geçmen, M. Bülent Varlık, M. Cengiz Tümer, Oğuz Uçak, Murat Özsoy, Onur Ataoğlu ve Süleyman Münci Kaymak'a**, Derneğimiz Koleksiyon Kulübü'ne, Ankaralı Gezginler Grubu'na teşekkür ederiz.

Kitapları Derneğimizin ön bürosundan alabilirsiniz.



Toledo

Yazı
İbrahim BERKSOY [ME'91]

Eğer yolunuz *Madrid*'e düşerse İspanya'nın Altın Çağı'ndan bu yana yaklaşık 500 yıldır ülkeye başkentlik yapan bu kadim kenti gezdikten sonra *Atocha* istasyonundan hızlı trene binip yarım saatte *Toledo*'ya gitmeyi, *Madrid*'den önceki bu eski başkenti gezip görmeyi ihmal etmeyin... Birkaç kez *Madrid*'e kadar gelip de hemen yanı başındaki *Toledo*'ya neden gitmediğime hep hayıflanır dururdum. Geçen yıl şubatta oradaydım. *Toledo*'da, eski bir imparatorluk şehrinde geçirdiğim birkaç güzel gün doğrusu her şeye değerdi.

Madrid'teki *Atocha İstasyonu*'nun içerisi botanik parkı gibi. Avrupa'da irili ufaklı pek çok tren istasyonu gördüm. Gördüğüm istasyonlar içinde *Atocha İstasyonu* belki de Avrupa'nın en güzel, en ferah istasyonu. Aslında belleğinizi biraz zorlasanız bu terminali bir yerlerden hüzünle anımsayacaksınız: *Atocha*... Hani şu 2004'te *Madrid*'te bombalanan terminal... Keşke dünyanın her köşesi hep güzel anılarla anımsansa... Gel gör ki olmuyor işte... Gün geliyor *Atocha İstasyonu*'nun yanına *Ankara Garı* ekleniyor; barışa dair ne kadar söylenecek güzel söz, ümitli söz varsa gelecekteki güzel günlere, ümitli günlere erteleniyor...

Atocha İstasyonu'ndan *Toledo*'ya giderken vagon penceresinden uçsuz bucaksız düzlükleri, ötelerdeki dağları, bayırları, gökyüzünün maviliklerini seyretmek öyle güzeldi ki... *Toledo*'nun küçük, şirin istasyonunun önünde bekleyen taksilerden biri kaşla göz

arasında bizi alıp yamaçlardaki otelimize ulaştırdı. Otelin seyirlik penceresinden bir akşamüstü bu kadim şehri seyretmek eşsiz bir keyifti. Birbiri ardı sıra, birer ikişer yanmaya başlayan şehrin ışıkları, kenti çepeçevre kuşatan *Tajo* nehrinin üzerinde adeta dans etmekteydi. Işıklarla suyun dansı tıpkı daha önce gördüğüm *Toledo* kartpostallarındaki gibiydi; öylesine güzel, öylesine renkli, öylesine çekici, öylesine davetkâr...

Aslında bir ortaçağ şehridir *Toledo*. Öncesinde, 6. Yüzyılda, bir *Vizigot* başkenti; sonrasında, 11. Yüzyılda, *Kastilya*'nın başkentidir. 8. Yüzyılın başında *Cebelitarık Boğazı*'nı aşılıp İber Yarımadası'na geçen ve kendilerine *Mağribi* denilen Kuzey Afrikalı Müslümanların dilinde *Tuleytula*'dır şehrin adı. Krallık sarayının 1561'de *Madrid*'e taşınmasıyla birlikte *Toledo*, "sessiz arka bahçeler" in sükûnetinde kadim bir ortaçağ kentine dönüşür.

Gün doğumunda şehre tepeden şöyle bir bakarsanız karşınızda bakmaya doyamayacağınız tablo gibi bir şehir manzarası çıkar. *Tajo* Nehri'nin iki yakasında yaşanan hayatları birbirine bağlayan ortaçağdan kalma iki tarihi köprü (*Alcántara Köprüsü* ile *San Martín Köprüsü*) ile birlikte kenti çepeçevre kuşatan ortaçağdan kalma kent surları ilk göze çarpan yapılandıdır.

Şehrin hemen her yerinden görülebilen *Katedral*, İspanyol gotik katedrallerinin en iyi örneklerinden



birisi olarak kabul edilmektedir. Toledo Katedrali'nin yapımına 1226'da Kral III. Fernando döneminde başlanmıştır. Kilisenin *El Greco*, *Francisco Goya* ve öteki ünlü ressamların tablolarının bulunduğu zengin bir müzesi vardır. Yine kentin hemen her yerinden görülebilen, kente egemen konumdaki Romalılardan kalma kale ise günümüzde askerî müze olarak kullanılmaktadır.

Katedral ile birlikte *Alcázar de Toledo*, şehir kartpostallarını süsleyen iki görkemli anıtsal yapıdır. Toledo Alcázar'ı ilkin 3. yüzyılda imparatorluk sarayı (Roma İmparatorluğu) olarak inşa edilmiş. Alcázar, başkentin Toledo'dan Madrid'e taşındığı tarihe kadar (1561) krallık sarayı (İspanya Krallığı) olarak kullanılmış. Alcázar, Endülüs Emevileri döneminde Arapça "el kasr" (saray) olarak söylenen saray sözünün İspanyolca söylenişi. Toledo Alcázar'ı yakın geçmişte İspanya iç savaşının simge yapılarından biriydi. Savaşın ilk günlerinde 22 Temmuz 1936'da faşist Franco rejiminin resmi ve gayr-ı resmi silahlı güçleri direnişçilerin sığınağı haline gelen Toledo'nun simgesi *Alcazar de Toledo*'yu kuşatır. 28 Eylül'e kadar kent aralıksız bombalanır. "Faşizme geçit yok!", "no pasaran" sloganlarıyla yalnızca İspanya'yı değil, insanlığın özgür geleceğini de savunan bir avuç direnişçinin onurlu direnişi, "Alcazar de Toledo savunması" adıyla İspanya İç Savaşı'nın unutulmaz olaylarından biri olarak tarihe geçer.

Toledo, aynı zamanda, dünyaca ünlü İspanyol yazar Miguel de Cervantes'in belki de kendisinden de ünlü roman kahramanı *Don Quijote* (Don Kişot)'un, kalkanı ve mızrağıyla yel değirmenlerine karşı umudu ve gelecekteki güzel günleri savunduğu şehir. Bu yüzden, şehrin hemen her yerinde, sokaklarında, meydanlarında bir Don Kişot heykeline rastlamak mümkün.

Şehri gezdiğinizde göreceksiniz; kentte dar ve dolambaçlı sokakların hepsi *Zocodover Meydanı*'nda birleşir. Toledo çeliği pek ünlü olduğundan meydana-daki hediyelik eşya satan dükkanlarda en çok satılan ürünler arasında Toledo çeliğinden mamul bıçaklar, kılıçlar, tepsiler ilk sıralarda yer almakta.

Başbakan, "*Sur, Toledo gibi olacak*" deyince geçen yılki Toledo gezimi anımsadım. Sur'a adını veren Diyarbakır'ın kadim surlarını da Toledo'nun tarihi mirasını da gezip gördüm. Bugüne değin yaşadıklarımın, gezip gördüklerimden öğrendiğim bir şey var: Yeryüzünde her şehir bir yönüyle bir başka şehre *ilham* verir, vermeli de; ama hiçbir şehir bir başkasına benzemez, benzememeli de. Taş yerinde ağırdır; Sur, Diyarbakır'da, Toledo İspanya'da ağırdır. Diyarbakır, "sırrını surlara fısıldayan" kadim bir şehirdir. Toledo ise kadim bir ortaçağ başkentidir.

Sur'un yıkıntılarından "TOKİ mimarisi" ürünü "yeni" bir Toledo "inşa" etmeye kalkışmak her şey bir yana Sur'u da Toledo'yu da hiç anlamamaktır.